

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**



ЗАТВЕРДЖЕНО

Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протокол № від червня 2026 року
уведено в дію наказом ректора
№ від червня 2026 року

Ректор  **Богдан БУЯК**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Режисура івент-проектів

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю В6 ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА

спеціалізації В6.01. СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

галузі знань В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

Тернопіль, 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В6.01 Сценічне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією Сценічне мистецтво

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради



Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

_____ Дробик Н. М.

«25» червня 2026 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою ОП «Режисура івент-проектів»

Тернопільського національного

педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи

(гарант освітньої програми)

Бажанов М.Л.

«25» червня 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Затверджено вченою радою університету (протокол №13 від 27.06.2017 р.) із змінами і доповненнями (протоколи: №13 від 25.06.2019 р., № 1 від 31.08.2020р., № 13 від 29.06.2021р., № 13 від 28.06.2022 р, № 13 від 27.06.2023 р., № 13 від 28 травня 2024р., № 14 від 24 червня 2025р.), уведена в дію наказом ректора №220-р від 30.08.2017 р., із змінами і доповненнями уведена в дію наказом ректора №180-р від 02.09.2019р., № 180-р від 31.08.2020 р., № 157-р від 29.06.2021р., № 127-р від 28.06.2022р., № 177-р від 27.06.2023р., № 157-р від 28 травня 2024р., № 211 від 24 червня 2025р.

Проектна група освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів» спеціальності В6 Перформативні мистецтва у складі:

Бажанов Микола Леонідович – доцент кафедри театрального мистецтва, заслужений артист України, доцент, (гарант);

Хім'як Вячеслав Антонович – професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, професор ;

Ванюга Людмила Степанівна – професор кафедри театрального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва;

Скоморівська Юлія Степанівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Режисура івент-проектів» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво;

Корзун Оксана Миколаївна – випускниця ОП «Режисура івент-проектів».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Гордєєв Сергій Іванович – завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;

Козелко Світлана Степанівна - начальник управління культури і мистецтв Тернопільської міської ради, заслужений працівник культури України.

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
В6 Перформативні мистецтва «Режисура івент-проектів»**

1.1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В 6. Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В 6.01. Сценічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Режисура івент-проектів Directing of Event Projects
Освітня кваліфікація	Магістр перформативних мистецтв за спеціальністю сценічне мистецтво Master of Performing Arts (Performing Arts)
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – магістр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Освітня програма – Режисура івент-проектів Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією сценічне мистецтво Master of Performing Arts (Performing Arts)
Форми здобуття освіти за освітньою програмою та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них.	Форма навчання: <i>очна</i> (денна), дуальна. Розрахунковий термін навчання: 1 рік, 4 місяці
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Тип диплома – одиничний Обсяг освітньої програми: 90 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 17296, дійсний до 31.12.2027.
Цикл/рівень програми	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст», магістр.
Мова викладання	Українська.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/026_ivent_projektiv.php

1.2. Мета освітньої програми	
Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в сфері сценічного мистецтва, івент-індустрії та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, що дасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.	
1.3. Характеристика програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. В6 Перформативні мистецтва. В6.01. Сценічне мистецтво. Об'єкти навчання та діяльності: перформативні мистецтва як мистецький феномен, що охоплюють виконавські мистецькі форми (за спеціалізаціями: сценічне мистецтво, циркове мистецтво та хореографічне мистецтво), які розгортаються у визначеному автором (митцем) часі та просторі Виконавський, критичний, творчий, дослідницький аспекти перформативного мистецтва Цілі навчання: формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: теорії, поняття, концепції, принципи перформативних мистецтв Методи, методики та технології: мистецтвознавчі підходи, методи та методики (аналіз, вивчення, створення, відтворення та критична рецепція), технології проведення пошуково дослідницької діяльності в сфері перформативних мистецтв, моделювання багатовимірної професійної реальності (технології підготовки, організаційний та репетиційний супровід, випуск, репродукування, презентація, просування, популяризація творчого мистецького продукту), педагогічні підходи поєднання теорії та практики перформативних мистецтв в виконавському, критичному, творчому та дослідницькому аспектах, міждисциплінарні підходи або дослідження, що знаходяться на межі галузей знань, спеціальностей та/або належать до кількох спеціальностей, інформаційні та комунікативні технології в сфері перформативних мистецтв Інструменти та обладнання: комп'ютерне та/або програмне забезпечення, мультимедійні засоби, професійне освітнє середовище з відповідним обладнанням та інструментами
Академічні права випускників	Випускники можуть продовжувати освіту за третім ступенем вищої освіти (FQ-EHEA – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень) отримувати будь які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва та івент-індустрії, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.

Основний фокус освітньої програми	Підготовка фахівців до режисерської, викладацької, організаційно-управлінської діяльності з акцентом на виконання досліджень у галузі сценічного мистецтва.
Особливості програми	Акцент зроблений на організацію мистецьких проектів. Освітня програма має широкий спектр навчальних дисциплін циклу професійної, практичної, науково-дослідницької підготовки, містить педагогічну (асистентську) та режисерську практики. Програма реалізується у невеликих групах магістрів, передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти. Особливістю професійної складової освітньо-професійної програми підготовки магістрів-режисерів івент-проектів є те, що дипломна (магістерська) робота передбачає практичну складову, а саме написання сценарію/програми івент-проекту та режисерське його втілення.
1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники освітньо-професійної програми мають право обіймати такі посади згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (Класифікатор професій ДК 003:2010), а саме: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери; 2455.2 Режисер; 2455.2 Режисер театралізованих заходів; 2455.2 Режисер-постановник; 1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури;
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення та захисту магістерської роботи.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання магістранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами. <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль). <i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). <i>Державна атестація</i> – публічний захист магістерської роботи.

1.6. Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі культури та мистецтва, в сфері сценічного мистецтва, івент-індустрії, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово ЗК 4. Уміння розробляти проекти та управляти ними. ЗК 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 6. Здатність працювати в команді. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності ЗК 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в івент-індустрії. ФК 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проекті. ФК 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК 5. Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення проекту. ФК 6. Здатність виявляти тенденції розвитку івент-індустрії, орієнтуватися в усій різноманітності івент-проектів. ФК 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту. ФК 8. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами. ФК 9. Здатність проваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних івент-послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій. ФК 10. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсів діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини. ФК 11. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції. ФК 12. Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності. ФК 13. Здатність здійснювати вивчення міжнародного і вітчизняного івент-ринків та культурних потреб аудиторії. ФК 14. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою. ФК 15. Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.

1.7.Програмні результати навчання	
ПРН 1	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 2	Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.
ПРН 3	Використовувати іноземні мови у професійній діяльності.
ПРН 4.	Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.
ПРН 5.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 6.	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проекту, видовища, тощо.
ПРН 7.	Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проекту.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва.
ПРН 9.	Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб.
ПРН 10.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 11.	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності.
ПРН 12.	Орієнтуватися у різних педагогічних теоріях і технологіях, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни та критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.
ПРН 13.	Розв'язувати комплексні проблеми в галузі івент-індустрії при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
ПРН 14.	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проекту.
ПРН 15.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ПРН 16.	Займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.
ПРН 17	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проектів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
ПРН 18.	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН 19.	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції
ПРН 20.	Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.
1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою відповідає п.38 Ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 8 науково-педагогічних працівників кафедри театального мистецтва: 1 кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України; 2 доктори філософії, з них 1 – доцент; 2 заслужених артисти України, доценти, 3 народних артисти України, з них 2 – професори. Освітній процес забезпечують 5 науково-педагогічних працівників інших кафедр університету: з них 2 – доктори педагогічних наук, професори, 2 – кандидати наук, з них 1 доцент; 1 асистент. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освітньої програми «Режисура івент-проектів» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій (http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle. Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.
1.9 – Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім. І.Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Харківська державна академія культури, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва.
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+: • Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. –необмежений); • Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. необмежений); • Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. необмежений).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів не здійснюється

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

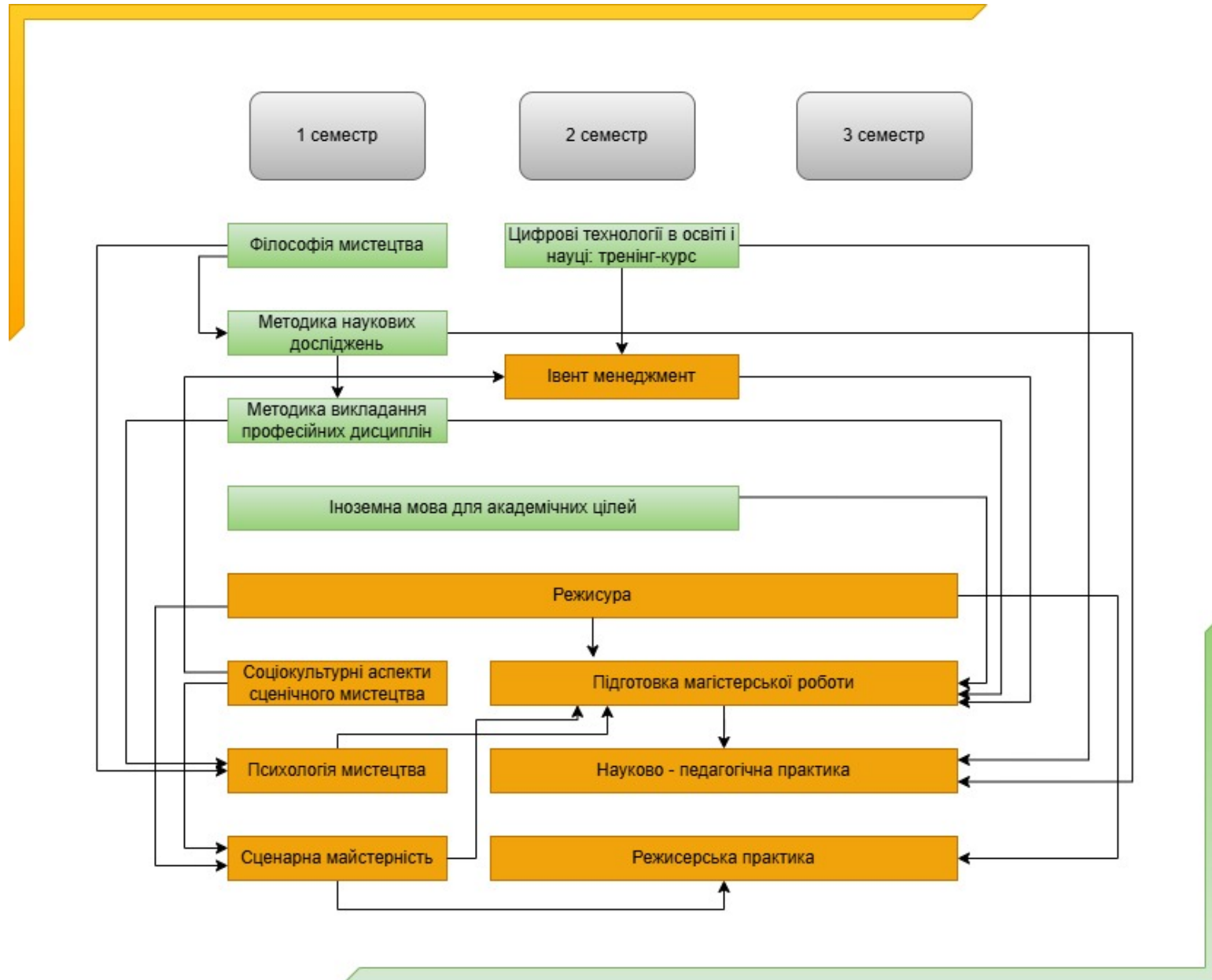
2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов’язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
OK1	Філософія мистецтва	3	екзамен
OK2	Цифрові технології в освіті і науці: тренінг-курс	3	залік
OK3	Методика наукових досліджень	3	залік
OK 4.	Іноземна мова для академічних цілей	4	екзамен
2.1.2.Професійна підготовка			
OK5	Соціокультурні аспекти сценічного мистецтва	4	залік
OK6	Психологія мистецтва	3	залік
OK7	Методика викладання професійних дисциплін	4	екзамен
OK8	Режисура	11	залік, екзамен
OK9	Сценарна майстерність	4	екзамен
OK10	Івент-менеджмент	4	залік
OK11	Підготовка магістерської роботи	8	залік, екзамен
2.1.3. Практика			
OK12.	Науково-педагогічна практика	6	залік
OK13.	Режисерська практика	9	залік, залік
2.1.4. Атестація			
A	Публічний захист магістерської роботи		публічний захист
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		66	
2.2.Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки			
Вибіркові компоненти *		6	заліки
2.2.2. Навчальні дисципліни професійної підготовки			
Вибіркові компоненти **		18	заліки
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

* Навчальна дисципліна викладається англійською мовою.

** Вибіркові компоненти (навчальні дисципліни) із загальноуніверситетського каталогу вибірових навчальних дисциплін загальної підготовки / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності.

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньої програми спеціальності В6 Перформативні мистецтва «Режисура івент-проектів» відбувається у формі захисту магістерської роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр сценічного мистецтва за спеціалізацією сценічне мистецтво.
Вимоги до магістерської роботи	Магістерська робота включає теоретичну та практичну складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Магістерська робота має відповідати вимогам, встановленим законодавством.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і публічно.
Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах: • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. • Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. • Положення про реалізацію права на академічну мобільність. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.

	• Положення про центр забезпечення якості освіти.
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про розроблення та супроводження освітніх програм.» Група забезпечення ОП здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб	Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково- педагогічних працівників на основі рейтингів науководослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ: • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. • Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ.
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОП «режисурі івент-проектів» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють: • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира

	Гнатюка. Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	У ТНПУ діє: - Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. - Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників. В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності. Усі здобувачі вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють: - Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти. - Програма заходів із забезпечення якості освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентамосвітньо-професійної програми

[illegible]

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК 1	+	+		+																
ОК 2														+	+	+				
ОК 3	+	+		+												+				
ОК 4			+																	
ОК 5	+	+		+						+	+									
ОК 6																		+	+	+
ОК 7	+	+							+							+				
ОК 8					+	+	+	+	+					+			+			+
ОК 9					+	+	+			+					+		+			+
ОК 10											+		+				+	+		
ОК 11	+	+		+	+					+	+					+		+	+	+
ОК 12	+	+							+			+				+				+
ОК 13					+	+	+	+						+	+		+	+	+	+
А	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-iscsd-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-iscsd>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3062-20#n6>
7. Закон «Про освіту» – <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів

вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.

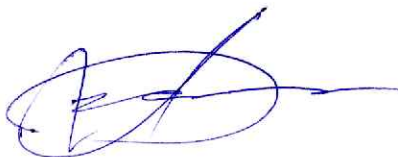
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 27.03.2025р. № 512

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи



Микола БАЖАНОВ

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 11 від 17 червня 2026 р.
Завідувач кафедри



Людмила ВАНЮГА

Програму затверджено радою факультету
№ 9 від 24 червня 2026 р.
Голова ради факультету



Ярослава ТОПОРІВСЬКА

В.О. Керівник навчально-наукового
центру якості освіти



Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 19 від 30 червня 2026 р.
Учений секретар університету



Галина ДРАПАК